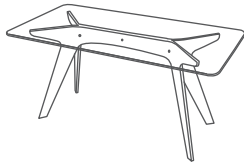
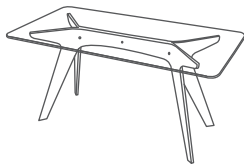


# PRICE LIST

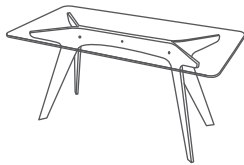
## ALEX MACDONALD



CODE | AM3004-S  
NAME | PEGASUS DINING TABLE  
SIZE | W.1,400 x D.700 x H.725(Glass Top T=10) Base Width:1,205  
MATERIAL | Base : Plywood , Top : Glass  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥110,000- (税別)



CODE | AM3004-M  
NAME | PEGASUS DINING TABLE  
SIZE | W.1,600 x D.800 x H.725(Glass Top T=10) Base Width:1,305  
MATERIAL | Base : Plywood , Top : Glass  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥120,000- (税別)



CODE | AM3004-L  
NAME | PEGASUS DINING TABLE  
SIZE | W.1,800 x D.800 x H.725(Glass Top T=10) Base Width:1,505  
MATERIAL | Base : Plywood , Top : Glass  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥130,000- (税別)



CODE | AM3010  
NAME | PEGASUS ROUND TABLE  
SIZE | φ.1,000 x H.725 (Glass Top T=10) Base Width:800  
MATERIAL | Base : Plywood , Top : Glass  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥130,000- (税別)

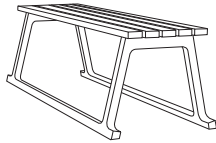


CODE | AM2022  
NAME | PEGASUS CHAIR  
SIZE | W.435 x D.530 x H.810 / SH.450 Stackable  
MATERIAL | Seat : Plywood , Back Leg : Wood  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥42,000- (税別)



CODE | AM4005  
NAME | DISPLAY SHELVES  
SIZE | W.900 x D.325 x H.1,800 Knockdown  
MATERIAL | Plywood  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥98,000- (税別)

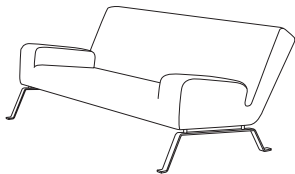
## ALEXANDER TAYLOR



CODE | ATY2131  
NAME | HUSKY  
SIZE | W.1,200 × D.480 × H.405  
MATERIAL | Wood (Nyatoh)  
COLOR | Natural , Black (Stain)

\*こちらは問合せ商品となります

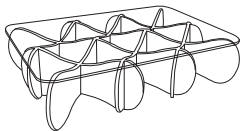
\*クッションは 2013 年より廃盤となります



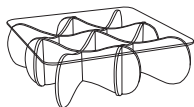
CODE | ATY1014  
NAME | AUGUST  
SIZE | W.1,900 x D.1,030 x H.770 / SH.430  
MATERIAL | Base : Stainless Steel , Seat : Urethane Foam+Fabric  
PRICE | ￥360,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥40,000- (税別)  
C type +¥80,000- (税別)  
D type +¥120,000- (税別)

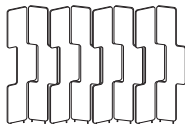
## ANDREW TYE



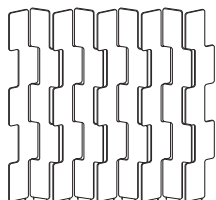
CODE | AT3006-L  
NAME | MATRIX TABLE  
SIZE | W.1,100 x D.800 x H.265(Glass Top T=10) Knockdown  
MATERIAL | Base : Plywood , Top : Glass  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK) , Black Walnut(BW)  
PRICE | ￥85,000- (税別)  
￥140,000- (税別) Black Walnut



CODE | AT3006-S  
NAME | MATRIX TABLE petit  
SIZE | W.800 x D.800 x H.265(Glass Top T=10) Knockdown  
MATERIAL | Base : Plywood , Top : Glass  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK) , Black Walnut(BW)  
PRICE | ￥75,000- (税別)  
￥120,000- (税別) Black Walnut

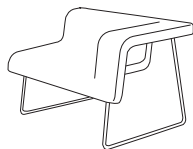


CODE | AT0006-2  
NAME | S2  
SIZE | MAX-W.1,840 x H.1,230 T=11, 8panels Knockdown  
MATERIAL | Laminated Plywood  
COLOR | White(WL) , Black(BKL)  
PRICE | ￥98,000- (税別)



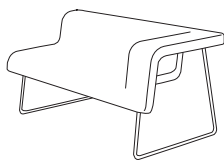
CODE | AT0006-3  
NAME | S3  
SIZE | MAX-W.2,060 x H.1,820 T=11, 9panels Knockdown  
MATERIAL | Laminated Plywood  
COLOR | White(WL) , Black(BKL)  
PRICE | ￥138,000- (税別)

AZUMI



CODE | AZ1008-S  
NAME | ONE-SIDE SOFA  
SIZE | W.670 x D.732 x H.650 / SH.420  
MATERIAL | Frame : Steel  
Seat : Urethane Foam+Fabric or Vinyl leather

\*こちらは問合せ商品となります

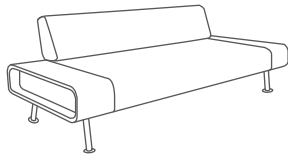


CODE | AZ1008-L  
NAME | ONE-SIDE SOFA  
SIZE | W.1,400 x D.732 x H.650 / SH.420  
MATERIAL | Frame : Steel  
Seat : Urethane Foam+Fabric or Vinyl leather

\*こちらは問合せ商品となります



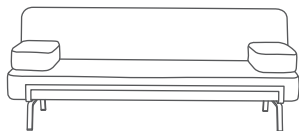
CODE | AZ0036  
NAME | NYOTA  
SIZE | W.580 x D.580 x H.1,650  
MATERIAL | Black MDF  
PRICE | ￥52,000- (税別)



CODE | CP1006  
NAME | ULTRA LIVING '99  
SIZE | W.1,700 x D.700 x H.600 / SH.350  
MATERIAL | Side : Plywood(WU-2) , Acrylic , Leg : Steel , With Light  
Seat+Back : Urethane Foam+Vinyl Leather

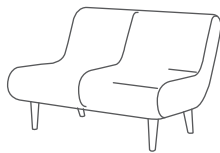
背部取り外し可能  
使用電球 蛍光灯 20W

\*こちらは問合せ商品となります



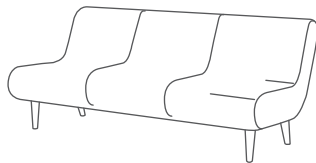
CODE | CP1005  
NAME | STANDARD SOFA  
SIZE | W.1,800 x D.750 x H.710 / SH.350  
MATERIAL | Frame : Steel  
Seat+Arm+Back : Urethane Foam+Fabric or Vinyl Leather

\*こちらは問合せ商品となります



CODE | CP1007-M  
NAME | 008 SOFA  
SIZE | W.1,100 x D.840 x H.720 / SH.380  
MATERIAL | Leg : Beech , Seat : Urethane Foam+Fabric  
COLOR | Leg : Natural or Dark Brown  
PRICE | ￥230,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥20,000- (税別)  
C type +¥40,000- (税別)  
D type +¥60,000- (税別)



CODE | CP1007-L  
NAME | 008 SOFA  
SIZE | W.1,650 x D.840 x H.720 / SH.380  
MATERIAL | Leg : Beech , Seat : Urethane Foam+Fabric  
COLOR | Leg : Natural or Dark Brown  
PRICE | ￥300,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥20,000- (税別)  
C type +¥50,000- (税別)  
D type +¥70,000- (税別)



CODE | CP2011  
NAME | SUNSET DINING  
SIZE | W.500 x D.470 x H.780 / SH.440  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane Foam+Vinyl Leather , Back : Plywood  
COLOR | Back : Natural(N-O) , White(WG) , Dark Brown(DB) , Black(BK) , Seat : White  
PRICE | ￥53,000- (税別)

## CLAESSON KOIVISTO RUNE



CODE | CKR2023  
NAME | DODO  
SIZE | W.725 x D.975 x H.510 / SH.55  
MATERIAL | Base : Steel , Seat : Plywood , Urethane Foam+Fabric  
PRICE | ¥115,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥10,000- (税別)  
C type +¥20,000- (税別)  
(Swivel / ボールベアリング)

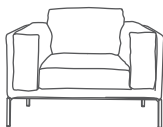
\*こちらは問合せ商品となります

## MÅRTEN CLAESSON



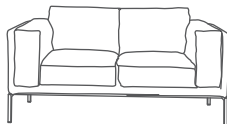
CODE | MC2036  
NAME | CLEAR CHAIR  
SIZE | W.565 x D.516 x H.776 / SH.447 Stackable  
MATERIAL | Base : Plywood , Leg: Wood  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WU-1) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ¥48,000- (税別)

## EERO KOIVISTO



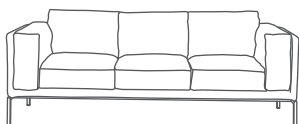
CODE | EK1010-S  
NAME | CRAIG-JP  
SIZE | W.920 x D.840 x H.730 / SH.440  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Fabric  
Cushion : Urethane Foam+Down  
PRICE | ¥300,000- (税別)

Fabric Type  
B type ±¥0-  
C type +¥50,000- (税別)  
D type +¥100,000- (税別)  
Covering



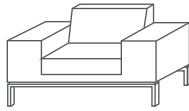
CODE | EK1010-M  
NAME | CRAIG-JP  
SIZE | W.1,460 x D.840 x H.730 / SH.440  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Fabric  
Cushion : Urethane Foam+Down  
PRICE | ¥400,000- (税別)

Fabric Type  
B type ±¥0-  
C type +¥50,000- (税別)  
D type +¥100,000- (税別)  
Covering



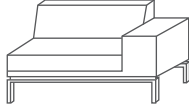
CODE | EK1010-L  
NAME | CRAIG-JP  
SIZE | W.2,000 x D.840 x H.730 / SH.440  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Fabric  
Cushion : Urethane Foam+Down  
PRICE | ¥500,000- (税別)

Fabric Type  
B type ±¥0-  
C type +¥50,000- (税別)  
D type +¥100,000- (税別)  
Covering



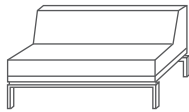
CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-A  
NAME | ARM CHAIR  
SIZE | W.1,100 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥188,000- (税別)

---



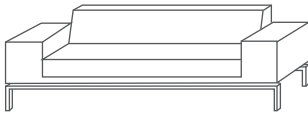
CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-A-1  
NAME | ARM CHAIR ONE ARM (RIGHT / LEFT)  
SIZE | W.1,100 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥178,000- (税別)

---



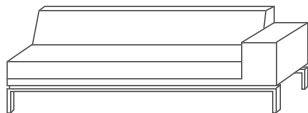
CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-A-0  
NAME | ARM CHAIR NO ARMS  
SIZE | W.1,100 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥168,000- (税別)

---



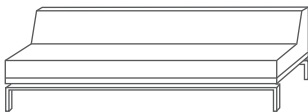
CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-2OR3  
NAME | 2or3 SEAT SOFA  
SIZE | W.2,000 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥280,000- (税別)

---



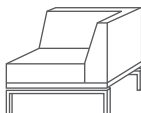
CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-2OR3-1  
NAME | 2or3 SEAT SOFA ONE ARM (RIGHT / LEFT)  
SIZE | W.2,000 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥260,000- (税別)

---



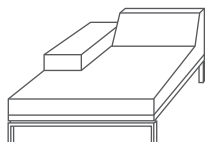
CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-2OR3-0  
NAME | 2or3 SEAT SOFA NO ARMS  
SIZE | W.2,000 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥240,000- (税別)

---

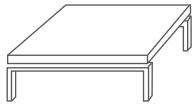


CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-90  
NAME | 90 CORNER SECTION  
SIZE | W.750 x D.750 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥175,000- (税別)

---



CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-CO  
NAME | CHILL OUT SECTION ONE ARM (RIGHT / LEFT)  
SIZE | W.1,100 x D.1,500 x H.610 / SH.380  
MATERIAL | Frame : Steel , Seat : Urethane foam+Fabric or Vinyl leather  
PRICE | ￥228,000- (税別)



CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-T75  
NAME | SMALL SQUARE TABLE  
SIZE | W.750 x D.750 x H.250  
MATERIAL | Frame : Steel , Top : Wood  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WG) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ￥120,000- (税別)



CODE | HOCKNEY SOFA SYSTEM-JP  
CODE | EK1009-HSS-T110  
NAME | RECTANGULAR TABLE  
SIZE | W.1,100 x D.750 x H.250  
MATERIAL | Frame : Steel , Top : Wood  
COLOR | Natural(N-BE) , White(WG) , Dark Brown(DB) , Black(BK)  
PRICE | ￥140,000- (税別)

#### Only Cover

	A type.	B type.	C type.	D type.
HSS-A HSS-90	￥55,000- (税別)	￥80,000- (税別)	￥105,000- (税別)	￥130,000- (税別)
HSS-20R3 HSS-CO	￥70,000- (税別)	￥100,000- (税別)	￥130,000- (税別)	￥170,000- (税別)

#### Fabric Type

	A type.	B type.	C type.	D type.
HSS-A HSS-90	±￥0-	+￥25,000- (税別)	+￥50,000- (税別)	+￥75,000- (税別)
HSS-20R3 HSS-CO	±￥0-	+￥30,000- (税別)	+￥60,000- (税別)	+￥90,000- (税別)

#### Covering

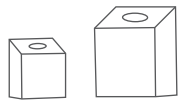
All Type	+￥40,000- (税別)
----------	----------------

#### [HOCKNEY SOFA SYSTEM ご注文時のご注意]

- ・[HSS-A-1]、[HSS-20R3-1]、[HSS-CO] をご注文の際はアームの位置を、座って右か左かで指定ください。
- ・納期に関しましてはご注文後から約4週間程お時間をいただきます。
- ・張り地に関しましてはお客様よりご指定ください。
- ・張り地のタイプによりプライスが変わります。(左記表参照)
- ・ご希望により特注サイズのオーダーもお受けいたします。  
金額や納期に関してはお問い合わせください。



GEN SUZUKI



CODE | GS0138-S  
NAME | OBLIQUE - VASE  
SIZE | W.93 x D.23 x H.93  
MATERIAL | Poly stone  
COLOR | White , Gray  
PRICE | ¥5,000- (税別)

CODE | GS0138-L  
NAME | OBLIQUE - VASE  
SIZE | W.120 x D.30 x H.146  
MATERIAL | Poly stone  
COLOR | White , Gray  
PRICE | ¥6,000- (税別)

ILKKA SUPPANEN



CODE | IS2037  
NAME | PERHO CHAIR  
SIZE | W.700 x D.799 x H.757 / SH.410  
MATERIAL | Frame : Powder coated steel  
Seat : Urethane Foam+Fabric or Vinyl Leather  
PRICE | ¥150,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥15,000- (税別)  
C type +¥30,000- (税別)  
D type +¥55,000- (税別)

CODE | IS2037-OT  
NAME | PERHO CHAIR OTTOMAN  
SIZE | W.700 x D.451 x H.403  
MATERIAL | Frame : Powder coated steel  
Seat : Urethane Foam+Fabric or Vinyl Leather  
PRICE | ¥70,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥8,000- (税別)  
C type +¥16,000- (税別)  
D type +¥42,000- (税別)

JAEN.MARIE MASSAUD



CODE | JM2012  
NAME | CHUCK ROCKING CHAIR  
SIZE | W.650 x D.800 x H.780 / SH.440  
MATERIAL | Base : Steel , Shell : Steel , Seat : Urethane foam , Vinyl leather

\*こちらは問合せ商品となります

KOICHI FUTATSUMATA



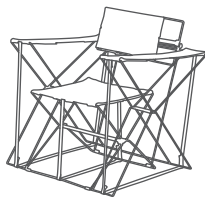
CODE | KF0137  
NAME | 4FB  
SIZE | W.550 x D.550 x H.1,700  
MATERIAL | Flat bar : Aluminum  
Pipe : Powder coated Steel  
COLOR | Black , Silver , Brown (Color Alumite)

\*こちらは間合せ商品となります



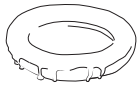
CODE | KF3230  
NAME | HAMMOCK  
SIZE | W.1,400 x D.750 x H.360 (Glass Top T=10)  
MATERIAL | Base : Stainless Steel , Top : Glass , Rattan  
PRICE | ￥190,000- (税別)

KOICHI OKAMOTO



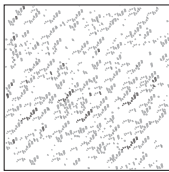
CODE | KO2048  
NAME | THE CHAIRMAN  
SIZE | W.730 x D.730 x H.715 / SH.350  
MATERIAL | Stainless Steel, Cotton Canvas, Nylon Webbing, Ladder Lock Buckles  
PRICE | ￥450,000- (税別)

MAX LAMB

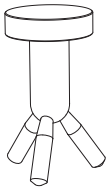


CODE | ML0045  
NAME | DISH  
SIZE | W.100 x D.100 x H.25  
MATERIAL | Bronze  
PRICE | ¥27,000- (税別)

\* こちらの商品は形状に個体差がございます。  
あらかじめご了承ください。



CODE | ML0046  
NAME | MAT  
SIZE | W.400 x D.400 x H.25  
MATERIAL | Wool  
COLOR | Primary color, Pastel color  
PRICE | ¥18,000- (税別)



CODE | ML0047  
NAME | STOOL  
SIZE | W.235 x D.225 x H.377  
MATERIAL | Japanese Cypress  
PRICE | ¥32,700- (税別)



CODE | ML0048  
NAME | VASE  
SIZE | W.70 x D.70 x H.120  
MATERIAL | Glass  
COLOR | Clear, Primary Color  
PRICE | ¥9,000- (税別)  
¥12,000- (税別) Primary Color

\* こちらの商品は形状に個体差がございます。  
あらかじめご了承ください。

MONICA FÖRSTER & NINA JOBS



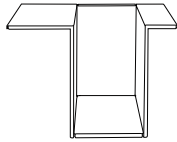
CODE | MN0018-S  
NAME | MOON CACTUS CONCEPTUAL FLOORING  
SIZE | φ.1,800  
MATERIAL | 100% Wool  
PRICE | ¥180,000- (税別)



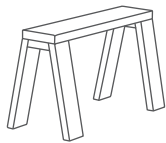
CODE | MN0018-M  
NAME | MOON CACTUS CONCEPTUAL FLOORING  
SIZE | φ.2,500  
MATERIAL | 100% Wool  
PRICE | ¥340,000- (税別)

\* ご要望により特注サイズのオーダーもお受けいたします。  
金額や納期に関してはお問い合わせください。

MIKA TOLVANEN

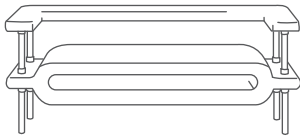


CODE | MT3031  
NAME | SIVUNI  
SIZE | W.610 x D.382 x H.410  
MATERIAL | Powder Coated Steel  
COLOR | Pink, Light Gray, Navy  
PRICE | ¥53,000- (税別)

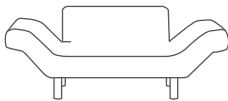


CODE | MT2140  
NAME | RIUKU  
SIZE | W.680 x D.315 x H.410  
MATERIAL | White Oak  
COLOR | Natural, Black  
PRICE | ¥32,000- (税別)

MICHAEL YOUNG

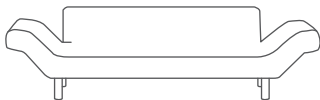


CODE | MY1001  
NAME | MAGAZINE SOFA  
SIZE | W.1,520 x D.600 x H.620 / SH.400  
MATERIAL | Leg : Aluminum  
Seat+Arm : Urethane Foam+Vinyl Leather  
PRICE | ¥ 390,000- (税別)



CODE | MY1002-S  
NAME | FLY SOFA  
SIZE | W.1,200 x D.840 x H.570 / SH.300  
MATERIAL | Leg : Steel  
Seat : Urethane Foam+Fabric or Vinyl Leather  
PRICE | ¥ 310,000- (税別)

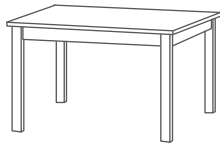
Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥20,000- (税別)  
C type +¥40,000- (税別)  
D type +¥60,000- (税別)



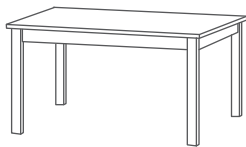
CODE | MY1002-L  
NAME | FLY SOFA  
SIZE | W.1,800 x D.840 x H.570 / SH.300  
MATERIAL | Leg : Steel  
Seat : Urethane Foam+Fabric or Vinyl Leather  
PRICE | ¥ 380,000- (税別)

Fabric Type  
A type ±¥0-  
B type +¥20,000- (税別)  
C type +¥40,000- (税別)  
D type +¥60,000- (税別)

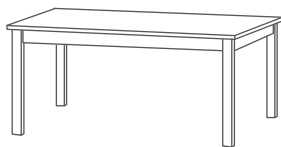
RICHARD HUTTEN



CODE | RH3011-S  
NAME | NEW NO SIGN OF DESIGN TABLE  
  
SIZE | W.1,200 x D.750 x H.740 Knockdown  
MATERIAL | MDF+Beech  
COLOR | Natural (N-BE)  
PRICE | ¥150,000- (税別)

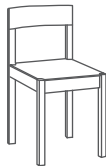


CODE | RH3011-M  
NAME | NEW NO SIGN OF DESIGN TABLE  
  
SIZE | W.1,500 x D.750 x H.740 Knockdown  
MATERIAL | MDF+Beech  
COLOR | Natural (N-BE)  
PRICE | ¥170,000- (税別)

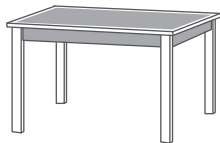


CODE | RH3011-L  
NAME | NEW NO SIGN OF DESIGN TABLE  
  
SIZE | W.1,800 x D.750 x H.740 Knockdown  
MATERIAL | MDF+Beech  
COLOR | Natural (N-BE)  
PRICE | ¥190,000- (税別)

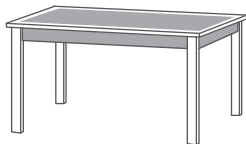
\* ご要望により無垢材のオーダーもお受けいたします。  
金額や納期に関してはお問い合わせください。



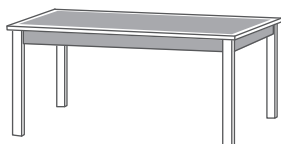
CODE | RH2006  
NAME | NO SIGN OF DESIGN CHAIR  
  
SIZE | W.410 x D.430 x H.800 / SH.450  
MATERIAL | Leg : Beech , Seat+Back : Plywood  
COLOR | Natural (N-BE) , White (WG) , Red (R) , Navy (NV) , Yellow (LY) , Light Blue (LB)  
PRICE | ¥43,000- (税別)



CODE | RH3002-S  
NAME | NO SIGN OF DESIGN TABLE  
  
SIZE | W.1,200 x D.800 x H.740 Knockdown  
MATERIAL | Beech+Plywood, Top+Side : Laminated Plywood  
COLOR | White (WL-M), Red (RL-M), Navy (NVL-M), Light Blue (BL-M), Light Gray (GYL-M), Light Green (GRL-M)  
PRICE | ¥150,000- (税別)

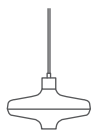


CODE | RH3002-M  
NAME | NO SIGN OF DESIGN TABLE  
  
SIZE | W.1,500 x D.800 x H.740 Knockdown  
MATERIAL | Beech+Plywood, Top+Side : Laminated Plywood  
COLOR | White (WL-M), Red (RL-M), Navy (NVL-M), Light Blue (BL-M), Light Gray (GYL-M), Light Green (GRL-M)  
PRICE | ¥170,000- (税別)



CODE | RH3002-L  
NAME | NO SIGN OF DESIGN TABLE  
  
SIZE | W.1,800 x D.800 x H.740 Knockdown  
MATERIAL | Beech+Plywood, Top+Side : Laminated Plywood  
COLOR | White (WL-M), Red (RL-M), Navy (NVL-M), Light Blue (BL-M), Light Gray (GYL-M), Light Green (GRL-M)  
PRICE | ¥190,000- (税別)

\* ご要望により特注色や、特注サイズのオーダーもお受けいたします。  
金額や納期に関してはお問い合わせください。



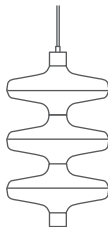
CODE | PD5008-S  
NAME | LOW YOYO  
SIZE |  $\phi$ .320 x H.200  
MATERIAL | Acrylic , Aluminum  
PRICE | ￥18,000- (税別)

コード長 1.5m  
引掛けシーリング  
使用電球 T24 スペース球 E17 40W



CODE | PD5008-M  
NAME | LOW YOYO  
SIZE |  $\phi$ .320 x H.400  
MATERIAL | Acrylic , Aluminum  
PRICE | ￥28,000- (税別)

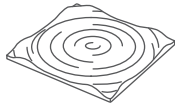
コード長 1.5m  
引掛けシーリング  
使用電球 キセノンボウ 330mm E17 40W



CODE | PD5008-L  
NAME | LOW YOYO  
SIZE |  $\phi$ .320 x H.580  
MATERIAL | Acrylic , Aluminum  
PRICE | ￥38,000- (税別)

コード長 1.5m  
引掛けシーリング  
使用電球 キセノンボウ 436mm E17 40W

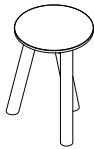
ROSS MCBRIDE



CODE | RM0106  
NAME | RIPPLE  
SIZE | W.400 x D.400 x H.25  
MATERIAL | ABS Plastic  
PRICE | ¥3,500- (税別)  
¥2,800- (税別) 20pieces set

トレイやウォールパネルとしてご使用いただけます。

SOSUKE NAKABO

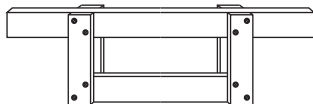


CODE | SN2047-L  
NAME | MOON / Low  
SIZE | W.410 x D.400 x H.450  
MATERIAL | Seat : Plywood(Oak), Leg : Solid Wood (Oak)  
COLOR | Natural, Black, Blue Gray  
PRICE | ¥39,000- (税別)

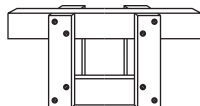


CODE | SN2047-H  
NAME | MOON / High  
SIZE | W.520 x D.460 x H.700  
MATERIAL | Seat : Plywood(Oak), Leg : Solid Wood (Oak)  
COLOR | Natural, Black, Blue Gray  
PRICE | ¥46,000- (税別)

YOSUKE HAYASHI

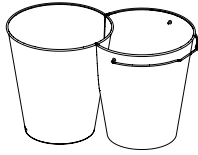


CODE | YH2046-L  
NAME | HERE  
SIZE | W.1,200 x D.168 x H.350  
MATERIAL | Wood (SPF), Steel  
COLOR | SPF : Natural, Gray, Black (Wood-preservative Stain)  
Steel : Yellow, Green, Blue (Satin Powder Coated Steel), Silver (Galvanized Steel)  
PRICE | ¥38,000- (税別) Wooden Base  
¥53,000- (税別) Steel Base



CODE | YH2046-S  
NAME | HERE  
SIZE | W.700 x D.168 x H.350  
MATERIAL | Wood (SPF), Steel  
COLOR | SPF : Natural, Gray, Black (Wood-preservative Stain)  
Steel : Yellow, Green, Blue (Satin Powder Coated Steel), Silver (Galvanized Steel)  
PRICE | ¥28,000- (税別) Wooden Base  
¥43,000- (税別) Steel Base

## ASAKO SHIROKI



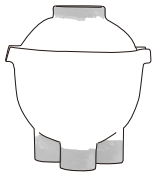
CODE | ehAS7007  
NAME | FILL  
SIZE | W.545×D.308×H.330  
MATERIAL | Stainless Steel, Steel  
PRICE | ¥96,000- (税別)

## FAYE TOOGOOD



CODE | ehFT7008-P  
NAME | POTS / P  
SIZE | W.160 × D.130 × H.390  
MATERIAL | Ceramics  
PRICE | ¥42,000- (税別)

\* こちらの商品は形状・色味に個体差がございます。  
あらかじめご了承ください。



CODE | ehFT7008-O  
NAME | POTS / O  
SIZE | W.290 × D.250 × H.325  
MATERIAL | Ceramics  
PRICE | ¥63,000- (税別)

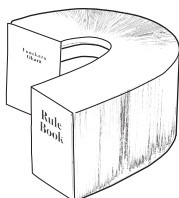
\* こちらの商品は形状・色味に個体差がございます。  
あらかじめご了承ください。



CODE | ehFT7008-T  
NAME | POTS / T  
SIZE | W.220 × D.200 × H.85  
MATERIAL | Ceramics  
PRICE | ¥48,000- (税別)

\* こちらの商品は形状・色味に個体差がございます。  
あらかじめご了承ください。

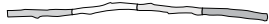
## FUMIKAZU OHARA



CODE | ehFO7009  
NAME | RULE BOOK  
SIZE | W.300 × D.110 × H.150  
MATERIAL | Paper  
PRICE | ¥15,000- (税別)

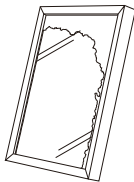


GEN SUZUKI



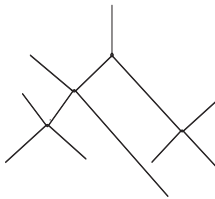
CODE | ehGS7001  
NAME | WALDEN  
SIZE | φ.15 × W.343  
MATERIAL | Beeswax Crayon  
PRICE | ¥6,900 - (税別)

HIRONOBU YAMABE



CODE | ehHY7002  
NAME | SHORT BY SHORT  
SIZE | W.317 × H.386 (T=30)  
MATERIAL | Red Pine  
PRICE | ¥13,000- (税別)

KOICHI FUTATSUMATA



CODE | ehKF7003-S  
NAME | IN THE SKY  
SIZE | W.665 × D.656 × H.370  
MATERIAL | Brass, Stainless Steel, Copper  
COLOR | Gold, Silver, Bronze  
PRICE | ¥12,000- (税別)

CODE | ehKF7003-L  
NAME | IN THE SKY  
SIZE | W.1000 × D.988 × H.540  
MATERIAL | Brass, Stainless Steel, Copper  
COLOR | Gold, Silver, Bronze  
PRICE | ¥15,000- (税別)

MAX LAMB



CODE | ehML7004  
NAME | THIRD  
SIZE | W.380 × D.525 × H.794  
MATERIAL | SPF  
PRICE | ¥54,000- (税別)

MIHOKO MORI



CODE | ehMM7005  
NAME | BLUE  
SIZE | W.500 × H.2000  
MATERIAL | Silk  
PRICE | ¥18,600 - (税別)

NINA TOLSTRUP AND JACK MAMA



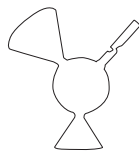
CODE | ehNJ7010  
NAME | ROUTINE  
SIZE | W.45 × D.110 × H.806  
MATERIAL | White Ash  
PRICE | ¥15,000- (税別)

YOSUKE HAYASHI

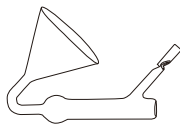


CODE | ehYH7006  
NAME | YOURS  
SIZE | W.520 × D.750  
MATERIAL | Incense, Paper  
PRICE | ¥6,900- (税別)

YURI SUZUKI



CODE | ehYS7011-F  
NAME | PIED PIPER / FRANZ  
SIZE | W.130 × D.60 × H.140  
MATERIAL | Glass  
PRICE | ¥33,000 - (税別)



CODE | ehYS7011-H  
NAME | PIED PIPER / HUGO  
SIZE | W.170 × D.110 × H.75  
MATERIAL | Glass  
PRICE | ¥42,000 - (税別)

FABRIC TABLE CLASSIFIED BY SOFA

FABRIC

VINYL LEATHER

	A TYPE		B TYPE		C TYPE		D TYPE			A TYPE	C TYPE
	FL	SU	CL	MD	FK	OD	ST	US	VN	LG	SS
AUGUST	○		○		○	○		○	○	○	
HOCKNEY SOFA	○		○	○	○	○	○	○	○	○	
CRAIG			○	○		○	○	○	○		○
DODO		○			○	○		○			
STANDARD SOFA	○		○	○	○			○	○		
008 SOFA	○		○	○	○			○	○	○	
ULTRA LIVING '99										○	
FLY SOFA	○		○	○	○	○		○	○	○	○
MAGAZINE SOFA										○	
ONE-SIDE SOFA					○	○	○	○	○	○	○
PERHO CHAIR / OTTOMAN	○		○	○	○	○	○	○	○	○	

○ 適しています。SUGGESTED FABRIC.

ご注文方法

ご注文の際はE&Yショールーム、及び全国のE&Y販売代理店までお問い合わせください。

通信販売をご希望の方はお電話、FAXでのご注文もお受けしております。

また、E&Yウェブサイトからのご注文いただけますのでこちらをご利用ください。  
(<http://www.eandy.com/collection>)

お支払い方法

ご注文から商品発送までの間に、現金、クレジットカードまたは銀行振込にて承ります。通信販売でのご注文の場合は、商品発送以前に銀行振込をお願いいたします。ご入金確認後に商品を発送させていただきます。

[お振込先] 三菱東京UFJ銀行 表参道支店 普通 1766563 株式会社 E&Y

配送について

商品は全て全国への配送を行っております。送料は別途ご負担いただきます。なお、原則として商品のお届けは玄関でのお引き渡しとなりますので、開梱設置をご希望の方はご相談ください。納期については在庫状況によって異なりますので随時担当者までお問い合わせください。

返品・交換

製造上の欠陥につきましては、納入日から7日以内にご注文時の販売店担当者までご連絡ください。

ご連絡いただいたものにつきましては無償修理の対象とさせていただきます。この期間以降のクレームに関しましてはお受け致しかねますのでご了承ください。

荷物をお受け取りの際は、商品の異常の有無をお確かめ頂き、万が一、破損がある場合はお申し出ください。運送中の破損につきましては、ご注文時の販売店担当者または、株式会社E&Yへ当日の営業時間内にご連絡ください。ご報告が当日を過ぎる場合、保険の対象外となり、お受け致しかねますのでご注意ください。また、梱包材につきましては手続きに必要となりますので、必ず保管ください。

お客様のご都合によるご注文後の仕様変更、他商品への変更、キャンセルにつきましては原則としてお受け致しかねますのでご了承ください。

保証

商品の保証期間はお買い上げ日(納品日)より1年間です。  
この期間中製品上の欠陥により発生した破損等に関しましては無償にて補修させていただきます。補修不可能品につきましては交換もしくは同等品とお取り換えいたします。その他に関しましては実費にて補修をお受けいたします。  
以下に起因する損傷に関して、当社はその責任を負いかねます。  
・直射日光、冷暖房機器ほか電気製品の熱などによる変形、変色。  
・納品後の移動、輸送により生じた破損・故障。  
・その他不適切な取り扱い、不注意により生じた破損・故障。  
・商品に同梱されている取扱説明書の記載内容に反した場合。

おことわり

・印刷上、色や質感において実物と多少異なる場合がございます。  
・同じ種類の木、同じ種類のファブリックでも、色味や木目が若干異なる場合がございます。  
・改良のため止むを得ず予告なしで商品の仕様、デザインを一部変更する場合がありますので予めご了承ください。  
・本価格は2018年5月現在の価格です。本価格は予告なく変更される場合がありますので、ご注文時に必ずご確認ください。  
・表示サイズは製品により実物と多少の誤差が生じることがございます。  
・ご注文後の仕様変更、他商品への変更、キャンセルは原則としてお受けいたしかねますのでご了承ください。

## DESIGNERS PROFILE

ASAKO SHIROKI

[www.asakoshiroki.com](http://www.asakoshiroki.com)

Born in 1979. Artist. Lives and works in Berlin, Germany. Participates in the International Studio Programme in Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, 2013. Fellowship under the Japan Government Overseas Research Programme, 2015.

1979年生まれ。アーティスト。2013年より活動拠点をドイツ・ベルリンに移し、クンストラーハウス・ベタニエンのインターナショナル・スタジオプログラムに参加。平成27年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修員。

ALEX MACDONALD

[www.alexmacdonald.co.uk](http://www.alexmacdonald.co.uk)

Born in 1965, Alex Macdonald studied furniture production at Dorset Parnham College. After three years in furniture production at Hackney's Howard and Constable, Alex started working independently in 1988, designing and producing prototypes for celebrated designers and architects. Since 1993 he has been working on his own original designs for furniture and prototypes. His pieces are sold in America and Europe and have been exhibited in New York and London.

1965年生まれ。83年 Dorset Parnham Collegeで家具のデザインと製作について学ぶ。85年から88年まで Hackney's Howard and Constable で家具の制作に携わった後、88年独立。著名な建築家やデザイナーの為にデザインとプロトタイプ制作を行う。94年から家具、プロトタイプ等独自のデザインを開始し、アメリカ、ヨーロッパで販売される。97年、98年ニューヨークとロンドンで展示会を開催。翌年、E&Yから"PEGASUS TABLE"等のコレクションを発表。近年は天童木工から新作を発表するなど、日本との関わりも深い。

ALEXANDER TAYLOR

[www.alexandertaylor.com](http://www.alexandertaylor.com)

Born in 1975 in the North East of England. He started to study furniture and product design at Nottingham Trent University. In 2003, a design author, Max Fraser, featured Alexander in the publication Design UK 2, and awarded as a bursary when he exhibited for the first time at 100% Design, London. He has worked with London based manufacturer Thorsten van Elten, Established & Sons, Hitch and so on. In 2005, he won Elle Decoration 'Young Designer of the Year' and 'Best in Lighting' for the family of 'Fold' lamps for British manufacturer Established & Sons. In 2006 it was announced that the Museum of Modern Art of New York acquired the 'Fold' lamp for the permanent collection. Whilst the 'Butterfly' table received the Chicago Athenaeum Museum: Good Design Award.

1975年、イギリス・ダーラム生まれ。Nottingham Trent Universityを卒業後、デザインユニットProcter-Rihlの家具コレクションに携わる。2001年の100%Designで"Clearcut Chair"が話題を呼び、FX awardの最終選考に残り世界的な注目を集めた。2003年、Alexander McQueenの新店舗什器をデザイン。2004年のMilano Salone del Mobileでは、Thorsten van Eltenから"Antlers"を、E&Yでは"BUTTERFLY"、"AUGUST"、"FINELINE"を発表。2005年、Elle Deco紙のYoung Designers of The Year Best in Lightingを受賞した"Fold Lamp"が2006年にThe Art Institute of Chicagoのパーマネントコレクションに選定。2006年には、"Butterfly"がZanottaからE&Yとのコラボレーティブエディションとしてリリースされ、その年、The Chicago Athenaeum MuseumのGood Design Awardを受賞した。

ANDREW TYE

[www.tye3d.com](http://www.tye3d.com)

Operating out of London, Andrew Tye's furniture designs are thought of as "functional sculpture". While exploring the use of new materials and processes, his work is known for its use of repeating elements. Work which adapts to 'modern living,' the pieces are constructed to connect together, fold and stack in different forms.

1968年イギリス・ピーターボロ生まれ。ロンドンを拠点にするイギリス人家具デザイナー。Kingston Universityを卒業後、4年間家具デザイナーのアシスタントを務め、独立。1995年、自身のデザインのプロデュース、販売を行う"TYE3D"を設立。同年、イギリスで展示会に出展。1996年にはCrafts Councilの'Setting Up Grant'を獲得、Sainsbury Scholarship Awardも受賞し、OXOタワーにショールームとオフィスを開く。その後、ロンドンのイーストエンドにある現在のスタジオに移転。これまで、ミラノ、ニューヨーク、パリ、ロンドンなど世界中の展示会に参加。2000年にはE&Yから"MATRIX TABLE"を、2002年には"S2 & S3"を発表した。"機能的彫刻"とも言われるコンテナボラリー・ファニチャーの更なるクオリティを提案。新しい素材やプロセスを探究しながら、エレメントをリピーターさせるデザインが特徴。「つなぐ・折り畳む・重ねる」ことで、別のフォームに組み立てられる、順応性がありモダン・リビングにマッチする家具を造り出す。

AZUMI

[www.shinazumi.com](http://www.shinazumi.com)  
[www.tnadesignstudio.co.uk](http://www.tnadesignstudio.co.uk)

After arriving in England, Shin and Tomoko Azumi completed studies at the Royal College of Art's departments of Industrial and Furniture Design. They formed the London-based design group, Azumi in 1995 and embarked on an award winning career. Azumi's work has received such prizes as England's 100% Blueprint Design award and Japan's Good Design award. Their work can be seen as part the permanent collection of the Victoria and Albert Museum.

ロンドンを拠点に国際的に活躍する安積伸、朋子。共に渡英後、それぞれRoyal College of Artのインダストリアルデザイン科大学院、家具デザイン科大学院を修了し、95年にユニット"AZUMI"を結成。作品はVictoria and Albert Museumのパーマネントコレクションにもなっており、100% Blueprint Design award (イギリス)、グッドデザイン賞 (日本) など数々の受賞歴がある。05年、安積伸は「astudio」、安積朋子は「t.n.a. Design Studio」をそれぞれ開設、現在に至る。

---

CHRISTOPHE PILLET

[www.christophepillet.com](http://www.christophepillet.com)

Born in 1959, Christophe graduated from the Decorative Arts School in Nice in 1985, Master of Domus Academy, Milano, in 1986. He worked with Martine Bedin in Milan from 1986 to 1988 and cooperated with Philippe Starck in Paris from 1988 to 1993. His first furniture was produced by XO in 1991. Working independently since May 1993, he was chosen as Creator of the Year in 1994. He works across industries such as furniture, interior, architecture and product with an international cast of collaborators including Cappellini, Trussardi, Moet et Chandon, Lancome, Shiseido, Moroso, L'Oral, Whirlpool, Veuve Clicquot, and Triade.

1959年生まれ。85年にニースのDecorative Arts Schoolを卒業、86年にDomus Academyの修士課程を修了。86年から88年までミラノでMartine Bedinのアシスタントを務め、88年から93年までパリでPhilippe Starckの片腕として活動。最初の家具作品は91年にXOより発表された。93年に独立、94年にはCreator of the Yearに選ばれる。彼の作品は家具、インテリア、建築、プロダクトなど多岐に亘り、Cappellini、Trussardi、Moet et Chandon、Lancome、Shiseido、Moroso、l'Oreal、Whirlpool、Veuve Clicquot、Triadeなど、世界中にクライアントを持つ。

---

CLEASSON KOIVISTO RUNE

[www.claessonkoivistorune.se](http://www.claessonkoivistorune.se)

Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune formed their Swedish design partnership in 1995, practicing both architecture and design in "the classic Scandinavian multi-disciplinary way." Numerous monographs and books about their work place CKR at the head of Scandinavian design with mythic descriptions praising the inventive concepts, humour, and instinctive simplicity of their work. An encapsulation of some of their projects may mention their shop for Gucci, Sony headquarters and Louis Vuitton in Stockholm, Sfera culture building in Kyoto, and product developments with such companies as Asplund, Boffi, David design, Living Divani, Modus, Offecct, and Swedese.

CKRとして知られるClaesson Koivisto Runeは、95年にMårten Claesson、Eero Koivisto、Ola Runeの三人で結成された、スウェーデンの伝統である Multi-Disciplinary、つまり建築やデザインなどの多領域に亘って活躍するスウェーデンのデザインパートナーシップである。数多くの論文や書籍が、彼らの創造性に富むコンセプトやユーモア、天性のシンプルさをまるで神話のように描写し、彼らをスウェーデンデザインの先頭に立つ存在と賞賛している。主な建築としてストックホルムのGucci、Sony、Louis Vuittonや京都のSfera プロジェクト、プロダクトでは、Asplund、Boffi、David design、Living Divani、Modus、Offecct、Swedeseなどに作品を提供している。

---

FAYE TOOGOOD

[fayetoogood.com](http://fayetoogood.com)

British designer. Her furniture and objects demonstrate a preoccupation with materiality and experimentation. All of her pieces are handmade by small-scale fabricators and traditional artisans, with an honesty to the rawness and irregularity of the chosen material. With an academic training in the theory and practice of fine art, and a vocational background at the forefront of the magazine industry, Toogood approaches product design with a singular and acutely honed eye. Her highly sculptural work, while showing an astute respect for the past, is derived from pure self-expression and instinct. Toogood's objects are grouped together into her trademark numbered 'Assemblages'. This allows her to avoid the formulaic, to experiment with the materials and processes that dominate her thinking at a particular time. With each Assemblage, she engages not only with the products themselves but also with the three-dimensional space in which they are exhibited, working across multiple disciplines to create a single body of work with an intuitive and unified narrative.

英国人デザイナー。素材への追求と試みを示した家具やオブジェクトを手掛ける。作品は全て小規模の製作工場や伝統的な職人によってつくられたハンドメイド。素材の特性に忠実に、手作業の不揃いさとともに製作されている。論理学を専攻する傍ら芸術の活動も行い、最先端の雑誌業界での勤務経験から独特な観点を得る。その彫刻的な作品からは、過去への尊敬、純粋な自己表現と本能がみえる。自身のコレクションラインは"Assemblages"と名付け、固定概念にとられない、素材と手法の実験を示した作品集となっている。活動はプロダクトだけでなく、空間、展示構成など多領域にわたりがらも、携わったものはすべて統一された物語になっている。

---

FUMIKAZU OHARA

[www.soupdesign.co.jp](http://www.soupdesign.co.jp)  
[www.plancton.co.jp](http://www.plancton.co.jp)

Born in 1975 in Kochi, Japan. Art Director/head of SOUP DESIGN. He mainly works for editorial design of magazines, books, prints, and catalogues while involves in art direction of shops and exhibitions. Also, he directs a multiple label "PLANCTON," publishing photo collection books and art books and producing products like shoes. His own literary works includes "Gyakko" (Reverse movement) published by Mishima Publishing and "Design no tegakari" (Design suggestions) published by Seibundo Shinkosha.

1975年高知生まれ。アートディレクター／スープ・デザイン代表。雑誌や書籍・図録やカタログなどのエディトリアルデザインを中心として、店舗や展覧会のアートディレクションなど、多岐にわたり活動している。そのほか、マルチプル・レーベル「PLANCTON」を主宰し、写真集や画集の出版・靴などのプロダクトを制作する。著書に『逆行』（ミシマ社）、『デザインの手がかり』（誠文堂新光社）がある。

---

GEN SUZUKI

<http://www.gensuzuki.jp/>

Gen Suzuki was born in 1975. Prior to founded his design studio in 2014, he was part of the design team at IDEO where he has worked in various fields of design ranging from consumer goods, furniture and electronics to healthcare. His work has been widely recognized with numerous international awards, including Best Newcomer Award at 100% Design London, IF awards and the Good Design awards. He was also featured in The Independent as one of the young designers to watch. He has a MA(RCA) in Product Design from the Royal College of Art in the UK, and a BA from Kanazawa College of Art in Japan- where he continues to be a lecturer. He also has been serving as a juror at Good Design award.

1975年生まれ。金沢美術工芸大学卒。ロイヤル・カレッジ・オブ・アート(RCA)、デザインプロダクツ科修了。松下電器産業株式会社(現パナソニック株式会社)、IDEOロンドン、ボストンオフィスを経て2014年に帰国。GEN SUZUKI STUDIOを設立。

---

HIRONOBU YAMABE

yamabehironobu.blogspot.jp

1962 Born in Kumamoto. Resent Exhibitions / 2004 An installation project, Stockholm, Sweden "hope/goodnews" installation project, Tokyo, JAPAN. 2005 "hope/goodnews" installation project, Tokyo, JAPAN. 2008 Solo exhibition "Bitter Harvest", CLEAR GALLERY, Tokyo, JAPAN. 2009 Solo exhibition "Short View / Short Books", CLEAR EDITION & GALLERY, Tokyo, JAPAN. restaurants and renovation projects that is included cultural heritage.

1962年熊本生まれ。2004年、ストックホルムにてキノコカードのインスタレーション、同時にhope／goodnewsインスタレーションを展示。2005年、E&Y exhibition (渋谷)にてhope／goodnews ウェスを使ったインスタレーションを行う。2008年、CLEAR GALLERY (青山)にてsolo exhibition。2009年には同ギャラリーにてsolo exhibition／Short view Short booksを開催する。

---

ILKKA SUPPANEN

www.suppanen.com

Ilkka (born Kotka, Finland; 1968) studied architecture at the Technical University of Helsinki and design at both of Helsinki's University of Art and Design and Helsinki and Amsterdam's Gerrit Rietveld Academy. In 1995, he founded Studio Ilkka Suppanen in Helsinki. The studio has worked for Cappellini, Proventus design, Snowcrash and Saab automobiles and received commissions for product and furniture design, architecture and consultancy projects. In 1998, he was nominated by Ettore Sottsass for the Dedalus prize for the most important designers under 40. His work has been exhibited worldwide including shows at the Venice Architecture Biennale and the MoMA. His work is part of the permanent collections of the Stedelijk Museum, Amsterdam and the Museum für Angewandte Kunst, Köln.

1968年フィンランド・コトカ生まれ。Technical University of Helsinkiの建築学部、University of Art and Design HelsinkiとアムステルダムのGerrit Rietveld Academyのデザイン学部で学ぶ。その後、マサチューセッツ、アムステルダムに滞在。95年、ヘルシンキで"Studio Ilkka Suppanen"を設立。Cappellini, Proventus design, 自動車メーカーのSAABでプロダクトと家具デザイン、建築、コンサルタント業務などを行う。96年にデザインユニットSnowcrashを共同設立し2000年から2001年までクリエイティブディレクターを務める。独立した今も、Snowcrashとは活動を続けている。98年、Ettore Sottsassにより40歳以下の4人の重要なデザイナーのうちの一人としてDedalus Prizeにノミネートされた。これまでVenice Architecture BiennaleやニューヨークのMoMAなど、世界的な注目を集める展示会に参加している。彼の作品は、様々な雑誌や本に掲載されるとともに、アムステルダムのStedelijk MuseumやケルンのMuseum für Angewandte Kunstに收藏されている。

---

JEAN-MARIE MASSAUD

www.massaud.com

The international design award winner of France, Jean-Marie Massaud have found his place in interior and product, cosmetics packaging, electronics, sports equipment and exploratory submarines. His studio in Paris has done industrial and interior design work for such European companies as Authentics, Baccarat and Lanvin. Jean's work can be seen in collections of major museums in Amsterdam, Chicago, London, Paris, and Zurich. The exhibition of his horizontal chair in January 1999 at the Musée des Arts Décoratifs des Paris was his first project with E&Y.

1966年フランス・トゥールーズ生まれ。1990年にパリのENSCIを卒業後、1994年パリに自身のスタジオを設立。Marc Berthierとのコラボレーションで携わった都市計画のプロジェクトが、彼にデザインと建築を融合させる意欲をかきたせ、工業製品や家具などのデザインにも活動の範囲を広げる。議論の中心となる本質の追求に焦点を当てた、文脈的なアプローチでデザインを行う。彼の作品は感覚的なもの、魔法的な力、生きている実感を与える事の追求によって生み出される。AUTHENTICSやBACCARAT、LANVINといったヨーロッパ企業のプロダクト、インテリアデザインを行う。彼の作品はアムステルダム、シカゴ、ロンドン、パリ、チューリッヒの美術館に收藏。1996年にはイタリアのチェアー・オブ・イヤー、オーストリアのナショナル・プロダクト・デザインアワードを受賞。1999年にはE&Yとともにパリのルーブル装飾美術館で個展を開催。以降も世界中で多数の賞を受賞している。2007年にパリで個展を開催した。

---

KOICHI FUTATSUMATA

www.casereal.com

From the beginning of his carrier, it was in 1998, he came into the spotlight to joined many domestic and international exhibition and triennale. "CONCENTS -designed 1998-" had got the highest rating from around the world. In 2001, he was elected as the youngest designer out of 25 designers who could take over Japanese modern design for JAPAN DESIGN Nouvelle Generation organized by VIA. He established own office "CASE-REAL" in 2000. Since then, his career base became space design, architecture and product design. In 2005, he established an office in Tokyo. A new low table "Hammock" and a coat hanger "4FB -designed 2007-" were launched by E&Y CO.,LTD. Since the beginning of his career, he designed many products as his own work and his proposals for some projects. And he did various space design for shops, houses, offices, clinics, bar lounges, exclusive Japanese restaurants and renovation projects that is included cultural heritage.

1998年の活動当初から国内外の展覧会やビエンナーレ等へ多数出展し注目を集める。なかでも1998年に発表した二侯のデビュー作とも言える電源タップ"CONCENTS"は世界各国で話題となり高い評価を受けた。2000年パリ・VIAギャラリーにて行われた「JAPAN DESIGN nouvelle generation展」では日本を代表する新旧デザイナー25人の一人として最年少で紹介されている。2000年に自らのデザイン事務所CASE-REALを設立し、以後空間デザインを軸として建築、家具、プロダクトと様々なデザイン活動を行う。2005年より福岡と東京の2拠点。E&Yからは、2009年にローテーブル "Hammock"、2007年にコートハンガー"4FB"を発表。活動開始以来、自らのアートワークとして、また数々のプロジェクトやメーカーとの開発を通して、様々なインテリアオブジェクトの表現を行ってきた。また、空間デザインに於いても、商業空間から住宅やオフィス、クリニック、バー、料亭、文化財建築の修復に関わるプロジェクトなどその活動は多岐に渡る。

---

KOUCIHI OKAMOTO

http://www.kyouei-ltd.co.jp/

Okamoto has been releasing his sounds on the Dutch techno label "X-Trax" since 1997. He founded Kyouei design in 2006. In same year he held his first solo exhibition called "TWO DAYS & FOUR PRODUCTS" at the Shizuoka Prefectural Museum of Art. In 2010, the water clock was elected to the exhibition of Design Museum Holon (Israel) "the state of things" design and the 21st century. He is elected as an artist of the project called "100 artists of contemporary culture NOVA" held in Brazil 2010-2011. "Glass Tank" has been selected to be part of a permanent collection for the San Francisco Museum of Modern Art.2011.2012.04-06. His solo exhibition "switch" was held at POLA MUSEUM ANNEX in Ginza, Tokyo. In same year Musical Table and Lightning Chair were exhibited, and did live performance at V&A museum in London. He elected an exhibition "Mark-ing" was organized by E&Y and British Council in 2011 and 2013. In 2014, Magnetic Field Record was exhibited at V&A Museum during the London Design Festival. He established a new outdoor gear brand "FIELD RECORD" in 2018. Since then he works as a designer whose practice integrates his other activities as an artist.

1997年よりオランダのテクノレーベル"X-Trax"より音源をリリース。2006年共栄デザインを設立。同年静岡県立美術館にて個展「TWO DAYS & FOUR PRODUCTS」を開催。2010年には、イスラエル Museum Holonのオープニング・エキシビション「state of things」に選出。2010～2011年にブラジルで開催されたコンテンポラリーカルチャー「NOVA」の100人のアーティストに選出され、同年 San Francisco Museum of Modern Artにてglass tankがパーマネントコレクションに選ばれる。2012年には東京銀座のPOLA MUSEUM ANNEXにて個展を開催。同年、ロンドンのV&A museumにてMusical table, lighting chairを展示、ライブパフォーマンスを行う。2011、2013年、E&Yとブリティッシュカウンシルが共催した日英デザイン展 "Mark-ing"に参加する。2014年には再びV&A Museumにてmagnetic field recordを展示。2018年にはアウトドアブランドFIELD RECORDを展開するなど、アートと音楽、デザインを横断するアーティストとして活動している。

---

MAX LAMB

maxlamb.org

Max Lamb (UK, 1980) grew up in a bucolic seaside town in Cornwall, England, an upbringing that imbued him with a love of nature and a creative spirit leading him to explore materials by re-contextualizing them in both conventional and unconventional ways. He celebrates the inherent qualities of his materials and reconsiders their function. Lamb looks to design products that stimulate a positive three-way interaction between product, maker and user through a visual simplicity that effectively communicates the obvious. After completing a degree in Three-Dimensional Design at Northumbria University, Lamb went on to receive a Master's Degree in Design Products from the Royal College of Art, London in 2006. A frequent lecturer and design workshop leader, Lamb currently lives in London where he continues to develop new designs that challenge the traditional concepts of the materials he uses and the processes with which he manipulates them.

1980年生まれ。英国西部臨海に位置する田園の街コーンウォールで幼少期を過ごし、自然を愛する気持ちや、物を作るという精神とともに、伝統的な方法と、従来の型にはまらない方法の両面から素材の探求を行うようになる。現在も、素材が本来持っている良さを活かしながら、その機能を再考し、コミュニケーションにおいて効果的でシンプルなデザインを通して、プロダクト、メーカー、ユーザー三者の間に良い関係性を生み出そうとしている。ノーサンブリア大学卒業後、2006年にロイヤル・カレッジ・オブ・アート (RCA) 修士号を取得。レクチャーやワークショップのリーダーを務めつつ、ロンドンを拠点に、伝統的な素材の考え方をい、自ら工程に携わる事で新しいデザインを生み出す活動を行っている。

---

MICHAEL YOUNG

www.michael-young.com

Michael Young (born in 1966, Sunderland) graduated from in Industrial Design from Kingston University in 1992. With a grant support from the Crafts Council in 1994, he launched his first collection of woven steel furniture and Self Skinning furniture. From 1995-1997 he worked together with E&Y and Yoichi Nakamuta on various collections and projects. During 1999 - 2000 he founded M.Y. Studio in Iceland, and SMAK Iceland jewelry company with his wife Katrin Petursdottir. He has exhibited at the Design Museum in London, the Muse des Arts Decoratifs in Paris, Neue Sammlung in Munich and the Portuguese Museum in Lisbon. More recently he was the Guest of Honour at the 17th Biennial for Design in Kortrijk where a unique Coca Cola bottle Michael designed was launched. He is currently working on a store concept and collections for Mandarin Duck and has made a new design partnership in Taiwan.

1966年イギリス、サンダーランド生まれ。92年Kingston Universityインダストリアルデザイン学科を卒業。94年にCrafts Councilの助成金をうけて、彼の最初のコレクションであるスチールワイヤーを編み上げた家具とカバーで包み込む家具を発表。95〜97年にかけてE&Yおよび中牟田洋一と共に様々な作品とプロジェクトを手掛ける。99〜2000年、アイスランドにM.Y.Studioを、また妻のKatrin Petursdottirと共にジュエリーを扱うSMAK Icelandを相次いで設立。ロンドンのDesign Museum、パリのMus Biennial for Design in Kortrijkに招かれ、コカ・コーラのボトルをデザイン。最近ではMandarin Duckのためにストアコンセプトや商品デザインを手掛けている。また、台湾で新たなデザイン・パートナーシップを設立した。

---

MIKA TOLVANEN

Mika Tolvanen was born in Lieksa, Finland in 1975. After graduated from Aalto University, he joined Muodos Ltd., as an industrial designer in 1997. In 2003, he graduated from Royal College of Art, London, Design Products, and interned at Tom Dixon's studio for 4 months. He established Studio Mika Tolvanen in Helsinki, and presented his work at Milano Salone Satellite in 2005 as a member of Rehti-group. He designs furniture, lighting and consumer goods to various clients include FontanaArte, Muuto, Frag, Zanotta, E&Y, Offecct and KFF. In 2012 he received Bruno Mathsson award for his work.

1975年フィンランド生まれ。ヘルシンキ・アールト大学を卒業後、97年、デザインコンサルタン会社 Muodos Oy に入社。2002年、ロンドンのロイヤルカレッジ・オブ・アートで学位を得た後、短期間 Tom Dixon のスタジオで働く。現在ヘルシンキで Studio Mika Tolvanen を設立。2005年デザインユニット Rehti のメンバーとしてミラノサローネで作品を発表した。様々な国際的なクライアントに対して家具、照明、日用品のデザイン提案を行っており、クライアントは Zanotta, Muuto, Offecct, FontanaArte, Blå Station, Frag, KFF, SpHaus, Selki-Asema など多岐に渡る。2012年には Bruno Mathsson award を受賞した。

---

MIHOKO MORI

www.andwander.com

Born in Tokyo in 1978. After having worked in the ISSEY MIYAKE design team, she became a freelancer in 2004. Having been exposed to many prefectural skills and traditional art crafts and sites of manufacturing, she is active and makes the best of her knowledge in projects of many fields such as fashion. From 2011 S/S, she has started her brand "and wander" with ex-colleague Keita Ikeuchi.

1978年東京生まれ。ISSEY MIYAKEデザインチームに所属後、2005年よりフリーランス、ファッションの枠にとらわれず、建築ヘファブリック提案や、日本の伝統的なものづくりなどに携わる。2011年S/Sより自身のブランドand wanderをISSEY MIYAKEの同僚である池内啓太と展開。

---

MONICA FÖRSTER

www.scandinaviandesign.com/monicaforster

Graduated from the Konstfack University's furniture and interior program, Monica and her works have become icons of Swedish creativity. Her work has been shown as a part of David design and Swedish Style collections and exhibited in design's major events such as the Milan Salone del Mobile, London 100% Design, Stockholm Furniture Fair, and Tokyo Designers Block. In Japan, her work has been seen at Spiral, the Swedish Embassy and the E&Y Gallery. Monica's inspiration for use of light and organic shapes comes from her experience of growing up in Sweden's Lapland.

Konstfack Universityの家具とインテリアデザイン部卒業。彼女とその作品はスウェーデンの創造性のアイコンになっている。スウェーデンのラップランドで育った経験から受けたインスピレーションによる光とオーガニックな形の使い方は彼女の特徴。作品はDavid designやSwedish Styleのコレクションとして、Milano Salone del Mobile, Tokyo Designers Block, London 100% Design, Stockholm Furniture Fair等、各国で行われている主要なデザインイベントに出展。



---

NINA JOBS

<http://ninajobs.se/>

The combination of form, function and material is the connecting thread running through Nina's design work. Her pieces add pleasure and flexibility to daily life with their sensitivity and wit. Her international career has brought her in touch with such companies as the New York MoMA, David design of Sweden, Galerie Sentou Paris, Ikea from Sweden AB, Habitat France and Tokyo's E&Y Gallery. She has curated Swedish design exhibitions in Tokyo, Bangkok, Milan, Singapore and Sweden. Her award winning work has been covered in magazines worldwide.

パリとストックホルムの大学で経済、デザイン、美術を学ぶ。その後、ヨーロッパを拠点にグラフィック、テキスタイルデザインを中心に活動。彼女の思想は、その作品のフォルム、機能性、マテリアルのすべてに流れている。彼女の作品は繊細でウィットに富み、日々の生活に楽しみとフレキシビリティを与える。これまでニューヨークのMoMA、スウェーデンのDavid design、パリのGalerie Sentou、スウェーデンのIKEA、フランスのHabitat、東京のE&Yなどでキャリアを積み、また同時に東京、バンコク、ミラノ、シンガポール、スウェーデンなどの展覧会でキュレーターとしても活躍。数々の賞を受賞した彼女の作品は、世界各国の様々なデザイン雑誌で紹介されている。

---

NINA TOLSTRUP AND JACK MAMA

[www.studiomama.com](http://www.studiomama.com)

Studiomama was founded in 2000 with Nina Tolstrup and her husband and design collaborator Jack Mama. Studiomama's work can be simple, honest and minimal. It is always playful, relevant and humorous with a democratic belief in good design for all. Nina trained as a designer at the prestigious Les Ateliers in Paris and gained a BA in Marketing from the Business School in Copenhagen. Now she is a consulting professor at the London branch of Syracuse University as well as Curator of Danish Craft. Amongst a range of ongoing panel and committee responsibilities she most recently she sat on the selection panel for the Design Museum's Designers in Residence program.

公私共にパートナーであるNina TolstrupとJack Mamaは、2000年Studiomamaを設立。誠実でシンプルな造形で、ミニマルながらも遊び心と実用性のあるデザインを手掛けている。そのデザインは、すべての人に平等に良いデザインを、という信念に基づいている。Nina Tolstrupはコペンハーゲンのビジネススクール卒業後、パリ・デザイン大学(ENSCI)へ渡りインダストリアルデザインを学ぶ。現在は英国のレイヴェンスボーン・カレッジの講師、シラキュース大学の客員教授、Design Museumのレジデンシープログラムの選考委員も務めている。

---

PAUL DALY

[www.pauldaly.com](http://www.pauldaly.com)

Born in Dublin, Ireland in 1963, Paul Daly spent some time in Africa in the 70's and entered Dublin's National College of Art in 1982. From 1984 he studied at London's Goldsmith College until he crossed the pond to New York in 1987. After assisting painters and sculptors such as David Salle, Bryan Hunt, and Robert Grosvenor, he set about producing furniture with designers, architects, and friends. In 1989 Paul returned to London and established a workshop. Since 1993 he has been doing interior designs for restaurants, bars, clubs and boutiques in the heart of London. At the same time he has done stage design for Ireland's legendary band U2.

1963年アイルランド・ダブリン生まれ。70年代はアフリカで過ごし、82年にダブリンにあるNational College of Artに入学。84年～87年ロンドンのGoldsmith Collegeで学び、87年ニューヨークに渡る。画家、彫刻家のアシスタントを務めた後、デザイナー、建築家の友人と共に家具製作を始める。93年からロンドン中心部にあるレストラン、バー、クラブ、ブティック等のインテリアデザインを手掛ける。同時にアイルランドの伝説的なバンドU2のステージデザインを手掛けるなど幅広いジャンルで活躍している。

---

RICHARD HUTTEN

[www.richardhutten.com](http://www.richardhutten.com)

Richard was born in 1967. Graduating from the Design Academy Eindhoven in 1991, he promptly set up his own industrial design studio, first in Eindhoven, and then Rotterdam in 1993. His clients include Sawaya & Moroni, Covo, Hidden, Unilever, KPN, Idée, Pure-design, Harvink, Centraal Museum, NAI, Details, and S.M.A.K. Richard is one of the key members of Droog Design, having been involved with it from the beginning in 1993. His work is part of the collections of the Vitra Design Museum, Design Museum London, MoMA San Francisco, Stedelijk Museum Amsterdam, and Centraal Museum Utrecht. He has taught and lectured at such design institutes as the Design Academy Eindhoven, ECAL lausanne, University of Helsinki, University of Reykjavik, RCA London, and University of Berlin.

1967年生まれ。91年、Design Academy Eindhovenを卒業すると同時に、自身のデザインスタジオをアイントフォーヘンに設立、93年にロッテルダムに拠点を移す。クライアントはSawaya&Moroni、Covo、Hidden、Unilever、KPN、Idée、Pure-design、Harvink、Centraal Museum、NAI、DetailsやS.M.A.K.など多岐に渡る。また、Droog Designの主要メンバーとして、93年の立ち上げからその活動に深く関わった。彼の作品はVitra Design Museum、ロンドンのDesign Museum、サンフランシスコのMoMA、アムステルダムのStedelijk MuseumやユトレヒトのCentraal Museumに収蔵されている。また、Design Academy Eindhoven、ECAL lausanne、University of Helsinki、University of Reykjavik、ロンドンのRoyal College Of Art、University of Berlinなどで教鞭を執っている。

---

ROSS MCBRIDE

[www.normal.as](http://www.normal.as)

Ross McBride was born in the Northeastern United States in 1962. He came to Japan in 1985 to study graphic design at the Japan (Nihon) University Department of Art. Upon graduation, Ross worked in several design offices, and in 1991 went independent in order to establish his own graphic design studio. Gradually, Ross became more interested in product, furniture, and interior design, and by 1997 began to move in this direction. In January 2000, Normal Y.K. was established in order to manage Ross's product and furniture projects. Postnormal is the framework through which he explores space design.

1962年アメリカ、ピッツバーグ生まれ。85年来日、日本大学芸術学部でグラフィックデザインを学ぶ。卒業後、いくつかのデザインオフィスを経て、91年自身のグラフィックデザインスタジオを設立。97年よりプロダクト、家具、インテリアデザインにも活動の範囲を広げ、2000年1月に、自らプロダクト、家具デザインを行うデザインオフィス、Normalを設立。現在、Postnormalを設立し、スペースデザインの可能性を探求している。

---

SOSUKE NAKABO

sosukenakabo.com

Born in Kyoto in 1972, Sosuke Nakabo graduated in Product Design at Kyoto City University of Arts in 1998 and in Design Products at The Royal College of Art for postgraduate studies in 2002. He worked at Panasonic (Osaka), Muji (Tokyo) and Jasper Morrison's office (London) and he opened an office in Kyoto in 2010.

1972 年京都生まれ。1998 年京都市立芸術大学プロダクト・デザイン専攻卒業。松下冷機デザインセンター勤務後渡英、2002 年英国ロイヤル・カレッジ・オブ・アート（RCA）のデザイン・プロダクト科修士課程修了。良品計画企画デザイン室、ジャスパー・モリソンのロンドンオフィス勤務を経て、2010 年 Sosuke Nakabo Design Office 設立。

---

YOSUKE HAYASHI

www.14sd.com

Born in Kyoto in 1976. Established an interior, graphic and various design company 14sd in 2001. He always try to value the feeling from his daily life, and design the method of thinking and approaching which is like to draw a fresh auxiliary line on the existing design. He has received many awards including the JCD DESIGN AWARD.

1976 年京都生まれ。2001 年 14sd 設立。インテリアデザイン、グラフィックデザイン、プロダクトデザインなど様々なジャンルのデザインを行う。主な作品に「prestoopnik」「東京タワー型ペットボトル」「OMOTESANDO KOFFEE」「smoothday」など。2010 年には E&Y のコレクションライン edition HORIZONTAL から「yours」を発表。また 2008 年から福岡のデザインイベント「DESIGNING」展を共同主宰。主な受賞に 2001 年 JCD（日本商環境設計家協会）DESIGN AWARD 2001 大賞など。

---

YURI SUZUKI

yurisuzuki.com

Born in Tokyo in 1980. Between 1999 and 2005 he worked for Japanese art unit Maywa Denki, where he developed a strong interest in music and technology. In 2005, he moved to London to study at the Royal College of Art. His work raises questions of the relation between sound and people and how music and sound affect people's mind. The art pieces and installations have been shown in exhibitions all around the world. In 2013, Suzuki was appointed as platform tutor at Design Products department in Royal College of Art and member of New Radiophonic Workshop. Following 2014, Museum of Modern Art New York acquired his work OTOTO the DIY musical to their permanent collection. restaurants and renovation projects that is included cultural heritage.

1980 年東京生まれ。1999 年～2005 年、アートユニット明和電機に携わり「音楽とテクノロジー」に関心を持ち、2005 年ロイヤル・カレッジ・オブ・アート（RCA）へ入学。音楽と音がどのように思考に影響を与えるのか、音と人の関係性について提議した作品を制作し、そのサウンドアート作品とインスタレーションは、世界中の展示会に展示されている。2013 年より、ロイヤル・カレッジ・オブ・アート（RCA）のデザインプロダクツ科にて教鞭を執り、ニューレディオフォニック・ワークショップのメンバーとしても指名される。2014 年には、DIY 楽器 OTOTO が MoMA のパーマナントコレクションに選定された。

---

E&Y CO.,LTD.

office / showroom

UNS Bldg., 1-32-17, Komaba, Meguro-ku, Tokyo 153-0041, JAPAN

tel +81 (0)3 3481 5518 fax +81 (0)3 3481 6255

<http://www.eandy.com>

e-mail [info@eandy.com](mailto:info@eandy.com)